

EDWARD MAC DOWELL

OP. 19.

Forest Idyls

for

Piano Solo

NO 1. 2. 3. 4.



Property of the Publisher for all countries
All rights reserved.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

PUBLISHER.

2721 a-d

Oscar Brandstetter, Leipzig.

IV.
DRIADENTANZ.

3

Allegro moderato. (♩ = 168)

E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No. 4.

PIANO.

p

legg.

poco

a

poco

cresc.

ten.

ppp *dolciss. e leggieriss.*

legatiss. sempre pp

legg.

legatiss.

legg.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

System 1: Treble staff has a dotted line above measures 1-2. Bass staff has fingerings 5, 3, 1, 2, 5.

System 2: Treble staff has fingerings 4, 3, 1, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 5. Bass staff has a *ppp* marking and fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

System 3: Treble staff has fingerings 4, 5, 5, 3, 1, 5, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3. Bass staff has fingerings 2, 4, 2, 4, 1, 3, 4.

System 4: Treble staff has fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3. Bass staff has fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 4.

System 5: Treble staff has fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 5, 3, 1, 5. Bass staff has fingerings 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5.

System 6: Treble staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. Bass staff has fingerings 2, 5, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 3.

8 *sempre leggiero* 5

p *dolce*

ten. *pp* *sotto voce* *mormorando*

ppp *ten.*

p

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, marked 'ten.' and 'pp', with 'sotto voce' and 'mormorando' in the bass staff. The fourth system continues the 'ten.' line in the treble staff. The fifth system features a new melodic line in the treble staff, marked 'ppp' and 'ten.'. The sixth system continues the 'ten.' line in the treble staff, marked 'p'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The page is numbered 5 in the top right corner.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic themes. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Shows a continuation of the bass line with a melodic line in the treble staff. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 4:** Features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *poco* (a little) and *morendo* (dying away).
- System 5:** Includes a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a melodic line, and the treble staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianississimo).
- System 6:** Features a *più lento* (further slower) marking. The bass staff has a melodic line, and the treble staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (piano) and *dolce quasi corni* (sweet like horns).

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system includes the instruction *accelerando poco a poco*. The second system includes *Tempo I.*. The third system includes *rall.* and *dolce cantabile*. The fourth system includes *legato*. The fifth system includes *cresc.*. The sixth system includes a dotted line above the first staff. The page number 7 is in the top right corner.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The word "dolce" is written in the second system, indicating a soft and sweet playing style. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 4. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3. A "dolce" marking is present in the second measure of the bass staff.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 3.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 5, 2, 5, 2, 5.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 4. Bass staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur.	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.		Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
— Op. 8. Toquade. F-dur.	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	— Gdur	1.50
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 3. L'Espérance	1.30	Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás	1.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von August Stradal.		Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1.50
Idem No. 2. Torborzó	2.—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1.50
„ No. 3. Munkácsy nota	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1.50
Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1.50	No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz	1.—	No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen)	1.80	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colombine	1.50
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius	1.50	No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.—	— Op. 122. Valse Réverie	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“	1.50	No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 4. Gavotta	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten	2.—	No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	— Trois Morceaux Suisses , pour Piano.		No. 3. Air suisse	—75
No. 6. Echi del Gran Sassa	1.—	No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations.	3.—	No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
No. 7. La Colomba	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne	2.—	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
No. 8. Carina	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte	3.—	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
Darcole, C. Lygie Valse	1.20	Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue Ausgabe	1.50	No. 1. Ges-dur	1.20
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.		No. 2. C-dur	1.80
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	No. 1. Elegischer Walzer	1.20	— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 2. Trag still dein Leid	1.—	No. 2. Humoreske	1.—	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	No. 3. Morgengruß an die Berge	1.50	Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralevorspiele.	
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 4. Holpriger Weg	1.—	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50	No. 5. Heldentotenklage	1.20	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier	1.50	Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II	2.50	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel	2.—
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1.—	Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier	1.20	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“	1.50	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert	1.50	Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. Suite	3.—	„ II. Perpetuum mobile. Menuett	1.50
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke	3.—	Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	„ III. Abendlied. Polonaise	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen	1.—	Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pffe. Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	1.50	„ IV. Ständchen. Spinnrädchen	1.20
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Heft II. Preghiera, Impromptu	1.50	— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
No. 1. Humoreske	1.50	Heft III. Nocturne, Apassionato	2.50	No. 1. Walzer Es dur	1.50
No. 2. Präludium	1.20	— Op. 50. No. 3. Barcarole G-moll	1.50	No. 2. Walzer G moll	1.50
No. 3. Nocturne	1.—	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		No. 3. Scherzo Es dur	1.50
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolenne	—80	Samara, Spiro. Six Sérénades.		Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etuden f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à	2.—
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Pou-pée Sérénade	2.—	Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke.	
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale	1.50	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude	2.—
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	1.50
Klammer, George. Op. 8. Scène hongroise	1.—	— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier.		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle)	1.—
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	2.—	Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavierstücke. No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte	2.—	No. 2. II. Intermezzo	1.20
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	2.50			— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice	1.50			No. 1. Idylle	1.—
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50			No. 2. Spanische Serenade	1.—
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50			— Op. 28. Sturmmarsch. Studie	1.50
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—			— Op. 29. Variationen und Fuge	2.50
				— Op. 32. Fünf Klavierstücke	